

第一部份：專題概論

香港報業發展

譚秀影

開埠初期的中西報業

開埠初期的報刊以英文為主，第一份英文報刊《香港公報》(The Hong Kong Gazette) 創刊於1841年5月1日，半月一期，每期四頁，¹主要刊載香港英軍或英政府的告示。²次年與新辦的英文半月刊《中國之友》(The Friend of China)合併，改名《中國之友與香港公報》，逢週四出版，1860年遷往廣州，1863年再遷上海，1869年停刊。³

其後，《德臣報》(The China Mail)⁴及《孖刺報》(The Daily Press，1861年改名The Hong Kong Daily Press)亦分別於1845年及1857年相繼創辦。《德臣報》，又名《德臣西報》，由英商蕭德銳(Andrew Shortrede)⁵創辦並任主筆，英商德臣(Andrew Dixon)任管理人兼助理編輯。1856年，蕭德銳去世，該報歸德臣所有，自任主筆，The China Mail亦因Dixon之譯音而得中文報名《德臣報》。⁶1862年改為日報，1974年停刊。⁷《德臣報》初為週刊，1862年起改為日報，逢星期日休刊。⁸該報主要刊登英國政府公告、法令、船期、商業行情及商業廣告等，宗旨是維護英人在遠東的利益。⁹清末，《德臣報》同情革命黨，對清政府進行抨擊。¹⁰

《孖刺報》為香港第一份每天上午出版的日報，由英人孖刺(Yorick Jones Murrow)和賴德(George M. Ryder)創辦，翌年，為孖刺擁有，故後人以其中文譯名為中文報名。《孖刺報》對港英政府持批評態度，敢於揭露政府的弊政和官員的腐敗行為。1941年，報社毀於日軍炮火，遂告終刊。¹¹

十九世紀五十年代開始，華文報紙陸續出現。1853年，英國傳教士麥都思(N. H. Medhurst)在香港創辦第一份中文月刊《遐邇貫珍》(Chinese Serial)，共出33期，¹²每期印刷3000份，每份售價為錢15文。¹³該刊由馬禮遜教育會(The Morrison Education Society)出版，內容首為時事政治，¹⁴次為文化科學知識，最後才是宗教。¹⁵而招登商業廣告及登載新聞圖片之舉，則創報業之先河。¹⁶繼《遐邇貫珍》後，1857年，《孖刺報》出版中文附刊《香港船頭貨價紙》，為第一份中文商業報章，逢星期二、四、六出版，單張兩面印刷，刊載商船往來消息、行情、船期和廣告。¹⁷1858年，《香港船頭貨價紙》易名《香港中外新報》。¹⁸在涉及英國利益如香港殖民地問題、英法聯軍出兵中國等議題上，《香港中外新報》站在殖民統治者的立場說話；在「豬仔貿易」的問題上，《香港中外新報》則站在人道主義的立場，大做文章，掀起反對「豬仔貿易」的輿論熱潮。¹⁹《香港中外新報》出版後，多份中文報章陸續出現，如《香港華字日報》(1872年創)、《循環日報》(1874年創)、《香港通報》(1899年創)等。²⁰

《循環日報》與香港中文輿論之始

1874年，《循環日報》創刊，報館董事長為梁仁甫，主筆由王韜擔任。全報共四版，第一、三、四版全為「告白」（即廣告），第二版刊登新聞，一般分為三欄：首欄《選錄京報》，第二欄為《羊城新聞》，第三欄是《中外新聞》，有時還有《香港憲示》一欄，惟不常見。²¹

開埠初期的輿論為英商壟斷，作為溝通商情、向政府施壓及爭取個人利益之工具。²²《循環日報》開香港中文輿論之先河，每日必有論說一篇，評論洋務，並以「變法自強」為口號，鼓吹學習西方治國之術，主張中國效法英國和日本，實行「君民合制」的君主立憲政體。²³據羅香林之研究，王氏論說的主旨大致可分為四類，包括：救時以內治為本；治內以重民為先；圖強以變法為要；變法以人才為重。²⁴1941年12月，日軍侵佔香港，《循環日報》停刊。第二次世界大戰結束後，曾有人於1945年11月和1959年10月襲用《循環日報》名義復刊，惟均無法長久維持。²⁵

《中國日報》與孫中山的革命宣傳

1899年，孫氏派陳少白、王質甫來港，籌辦興中會在港的第一份革命刊物《中國日報》，被譽為「革命報紙的元祖」，第一任社長為陳少白。²⁶報社位於中環士丹利街廿四號，1901年遷至永樂街，辛亥革命後遷至廣州出版。²⁷

1900年，《中國日報》創刊，每日出紙兩大張。是年因惠州之役失敗，經費籌措大受影響，幸革命富商李紀堂出資支持，艱苦奮鬥三年。1903年，與文裕堂合併，暫緩經濟困難。²⁸自創立之始，《中國日報》積極宣傳革命，報社亦成為中國南方革命黨人進行「建黨、宣傳、起義」的大本營、總樞紐、總機關，²⁹駁斥改革派的主張，曾以進化論之說，謂維新派之報章乃舊社會之報，終歸會失敗而被淘汰。³⁰

《中國日報》於廣東暢銷，使粵境民心，在以香港為中心的革命輿論鼓舞下，對清廷逐漸產生離心力。受到《中國日報》的影響，港粵革命派報刊發展異常活躍，「革命大義」壓倒維新派的忠君思想。³¹

「革命大義」與「扶滿保皇」

革命派與維新派均深明以報紙在製造輿論及思想傳播的作用，故兩派紛紛在中國各大城市辦報，宣傳政治見解，互相攻訐，如1904年，《中國日報》與《商報》大力提倡的「扶滿保皇主義」進行筆戰。³²

香港現存歷史最悠久的報紙：南華早報

1903年3月，興中會會員謝纘泰與英人克銀漢(Alfred Cunningham)創辦《南清早報》，發行6000股，³³集資15萬元，每天出紙對開一張，報費一角。³⁴同年11月7日，出版香港第一張以普通市民為對象的大眾化英文報紙South China Morning Post，在英治時期為港英政府宣傳服務。《南華早報》經歷了112年，至今仍然出版。³⁵

淪陷前夕的報業發展

日本全面侵華後，不少知識分子、記者、文藝界人士來港避難，不同派系、立場的報章、雜誌發展蓬勃。³⁶港府對立場各異的報章採不干預政策，但禁其刊登「日寇」、「敵軍」等字眼。³⁷淪陷前的報章有大報、小報之分，大報出紙三大張以上，售五仙，如《星島日報》、《華僑日報》、《工商日報》等；小報出紙一或兩大張，售一仙，如《星島晚報》、《天光報》等。政治立場方面，有親國民政府的，如《國民日報》、《工商日報》等；親中共的，如《華商報》等；親汪精衛南京政府，如《南華日報》等；親日本政府，如《香港日報》等；政治中立，在商言商的，如《華僑日報》、《循環日報》等。³⁸

日佔時期的報業發展

1941年12月25日，香港淪陷，三年零八個月的艱苦歲月開始。日佔時期的報章以歌頌日本人功德為主，³⁹國際新聞方面，包括吹噓日軍在中國及東南亞的戰績、「皇軍赫赫戰功」；本港新聞方面，日治政府要員談話及日本要人訪港，包括「香督令」、「政府通告」、「某部長談話」、「日本要人訪港」等，另亦有一些娛樂及賽馬消息等；副刊方面，以連載小說、散文和漫畫為主，只談風月，如《香島日報》的〈丁香〉和〈小東西〉等；廣告則以煙酒、出讓、醫藥、電影及徵求為主。⁴⁰

併報是日佔時期報業發展的一大特色，淪陷初期，本港共有十一家中文報章，包括《香港日報》、《南華日報》、《星島日報》、《華僑日報》、《華字日報》、《循環日報》、《大眾日報》、《天演日報》、《自由日報》、《大光報》及《新晚報》。⁴¹1942年6月1日，日治政府以白紙供應不足為由，強迫各報合併，本港只剩五家報章，包括《香港日報》、《南華日報》、《華僑日報》、《香島日報》及《東亞晚報》，⁴²各報於當日均刊登了合併啟事。其後，《東亞晚報》於1945年3月停刊，《華僑晚報》則於4月出版。⁴³

筆下生花，明褒實貶

《華僑日報》其中一名編輯回憶說：

「我們將敵人的宣傳故意矛盾之、誇張之、顛倒之、使人一見而辨其虛偽真實；或者用雙關辭句，或者斷章取義，或者小題大做，或者揚敵隱諱，務使日寇的弱點暴露。我們運用的手法不一，撲朔迷離，日人無從捉摸，但僑胞們卻知怎樣尋味。編排上，有時前頭排上一段「日軍進攻」，後面就來一段「美軍登陸」，這裡一段「日軍赫赫戰果」，跟着就是一段「全員玉碎」，用這樣的方式來互相襯托、對照。⁴⁴

日治時期，以軍票取代港幣，報章零售價亦以軍票價格為準。淪陷初期，港元和軍票的兌換率為2：1，同年7月，兌換率改為4：1。1943年6月，規定軍票為唯一法定貨幣，嚴禁港幣繼續流通。⁴⁵日治時期，各報平日出紙一大張，零售價為軍票五錢，1944年8月22日減為半張，零售價增至五元。⁴⁶

戰後報業發展

戰後，英國恢復對香港的管治，港英政府希望盡快振興香港，因此放寬新聞管制，加上香港商務繁榮，地理位置優越，電訊業發達等也促進了報業的發展。⁴⁷於是，報界如雨後春筍，《工商日報》、《成報》、《華字日報》、《循環日報》等相繼復刊。⁴⁸根據《香港年報》的數據，截至1959年底，在香港政府報紙刊物登記處登記註冊的報紙刊物共有一百八十七家，而以報紙形式出版的只有四十九家。由於當時沒有可靠的印紙核數制度，據張圭陽：《金庸與明報傳奇》的估計，每天約有五十萬份報紙。⁴⁹

六七暴動前，銷量最高的報章包括《華僑日報》、《工商日報》、《星島日報》、《成報》及《香港商報》。受六七暴動影響，左派報章《香港商報》的銷量下跌。綜觀殖民地時代，港府對媒體採不干預政策，香港報章在監督政府，引導社會輿論及刺激商貿發展方面發揮到積極作用。香港報業在不同的政治經濟環境下，一直肩負起重要的使命，用文字記載著各個時代細微的變遷。

註釋

1. 林友蘭：《香港報業發展史》（台北：世界書局，1977年），頁6-7。
2. 李谷城：《香港中文報業發展史》（上海：上海古籍出版社，2005年），頁91。
3. 鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》（廣東：廣東人民出版社，1991年），頁1；李谷城：《香港中文報業發展史》，頁94-95。
4. 又名《德臣西報》。
5. 蕭德銳曾與幾位居港之英美人士，資助中國第一個留美學生容闈出國讀書。詳見林友蘭：《香港報業發展史》，頁6-7。
6. 李谷城：《香港中文報業發展史》，頁96。
7. 鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁1-2。
8. 李谷城：《香港中文報業發展史》，頁96。
9. 李谷城：《香港中文報業發展史》，頁96。鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁1-2。
10. 李谷城：《香港中文報業發展史》，頁96。
11. 李谷城：《香港中文報業發展史》，頁97。
12. 《遐邇貫珍》創刊於1853年8月1日，至1856年5月1日停刊。詳見李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊（香港：三聯書店（香港）有限公司，1997年），頁493；鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁2；黃瑚：〈《遐邇貫珍》介紹〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁5。
13. 「在香港或賣或送，並寄省城（即廣州）、廈門、寧波、福州、上海等處。」《遐邇貫珍》，1854年第12號，轉引自黃瑚：〈《遐邇貫珍》介紹〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁6。
14. 《遐邇貫珍》刊登的新聞，多為中國新聞，如大量報導了太平天國運動和小刀會活動，為史學界提供重要材料。詳見李谷城：《香港報業百年滄桑》（香港：明報出版社有限公司，2000年），頁58；鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁3。
15. 黃瑚：〈《遐邇貫珍》介紹〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁8。
16. 鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁3。
17. 卓南生：《中國近代報業發展史，1815-1874》（北京：中國社會科學出版社，2002年），頁106；施清彬：《香港報業現狀研究：穿行媒介叢林》（香港：香港中國新聞出版社，2006年），頁3。
18. 《香港中外新報》早期的歷史缺乏可以佐證的材料，創於1858年之說乃大多數的見解，學界至今沒有足夠證據推翻此說。詳見丁潔：《《華僑日報》與香港華人社會，1925-1995》（香港：三聯書店（香港）有限公司，2014年），頁5-6及36。
19. 李谷城：《香港報業百年滄桑》，頁234。
20. 李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊，頁495。
21. 鍾紫：〈《中國日報》——香港第一家革命黨人的報紙〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁21。
22. 李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊，頁501。
23. 李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊，頁505；鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁3。
24. 創辦人王韜自1874年至1882年為循環撰寫之論說，後收入《弢園文錄外傳》。詳見林友蘭：《香港報業發展史》，頁11。
25. 鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁3及21-22。
26. 鍾紫：〈《中國日報》——香港第一家革命黨人的報紙〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁15。
27. 林友蘭：《香港報業發展史》，頁20；李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊，頁506；丁潔：《《華僑日報》與香港華人社會，1925-1995》，頁5-6。
28. 林友蘭：《香港報業發展史》，頁20-22。
29. 李谷城：《香港報業百年滄桑》，頁58。
30. 李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊，頁506。
31. 革命派在港創辦的報刊，例子如《世界公益報》、《廣東日報》、《有所謂報》、《少年報》

- 等。維新派在港創辦的報刊，包括《維新日報》、《粵報》及《商報》。詳見鍾紫：〈《中國日報》——香港第一家革命黨人的報紙〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁17；李谷城：《香港中文報業發展史》，頁168-170及181-182。
32. 李谷城：《香港中文報業發展史》，頁158及182。
 33. 李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊，頁512。
 34. 林友蘭：《香港報業發展史》，頁33；鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況(1841-1936)〉，載鍾紫：《香港報業春秋》，頁1。
 35. 林友蘭：《香港報業發展史》，頁34。
 36. 高木健一等合編、吳輝譯：《香港軍票與戰後補償》（香港：明報出版社有限公司，1995年），頁42。
 37. 日本侵華後，英國首相丘吉爾認為「香港雖不能堅守，但一定要保衛。」惟英國沒有足夠軍事力量保衛這個在亞洲的戰略據點，故港督羅富國(Sir Geoffrey Alexander Stafford Northcote)建議將香港列為「中立城市」。詳見李谷城：《香港中文報業發展史》，頁263。
 38. 鄭鏡明：〈香港報業斷代史——香港淪陷期間的中文報業〉，載《明報月刊》，1988年10月，頁105。
 39. 李谷城：《香港報業百年滄桑》，頁179。
 40. 李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊，頁519；鄭鏡明：〈香港報業斷代史——香港淪陷期間的中文報業〉，頁106。
 41. 丁潔：《《華僑日報》與香港華人社會，1925-1995》，頁90。
 42. 《香港日報》是日本人所辦的報紙，有中文版、日文版《香港新聞》及英文版The Hong Kong News，乃香港報業史上僅有的三語報紙，成為日佔時期的官方報業機構；《香島日報》由《星島日報》和《華字日報》合併和改名而成；《南華日報》由汪精衛政權所辦，《自由日報》、《天演日報》、《新晚報》均併入《南華日報》內；《華僑日報》由《華僑日報》與《大眾日報》合併而成；《東亞晚報》由《循環日報》和《大光報》合併和改名而成。詳見丁潔：《《華僑日報》與香港華人社會，1925-1995》，頁90-91。
 43. 鄭鏡明：〈香港報業斷代史——香港淪陷期間的中文報業〉，頁106。
 44. 鄭鏡明：〈香港報業斷代史——香港淪陷期間的中文報業〉，頁107。
 45. 高木健一等合編、吳輝譯：《香港軍票與戰後補償》，頁43-45。
 46. 鄭鏡明：〈香港報業斷代史——香港淪陷期間的中文報業〉，頁106。
 47. 丁潔：《《華僑日報》與香港華人社會，1925-1995》，頁6-7。
 48. 李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊，頁521-522。1946年底，香港主要有14家中文報紙：《華僑日報》、《華僑晚報》、《工商日報》、《工商晚報》、《星島晚報》、《成報》、《華商報》、《國民日報》、《果然日報》、《新生晚報》、《中英晚報》、《先導日報》、《掃蕩報》。詳見張圭陽：《金庸與明報傳奇》（香港：允晨文化實業股份有限公司，2005年），頁26。
 49. 張圭陽：《金庸與明報傳奇》，頁26。

烽火中的文人

徐泳欣

遭逢亂世，知識分子的角色為何？直面戰爭的磨難，背負責任的期許，知識分子在動盪的時代中如何持守個人的書寫和思考？

抗戰期間，不少國內文人因逃避戰亂而來到香港，如葉靈鳳和戴望舒在港從事抗戰文藝工作，以至淪陷期間滯留香港，在日治下編輯報刊。小思寫道：「身陷敵人手中的知識分子，又是知名人士，既無法一死殉國，卻又難逃羅網，他們能做些甚麼？……有些人忍辱偷生，利用機會發揮抗日作用，筆下仍有自己立場」。（《淪陷時期香港文學作品選：葉靈鳳、戴望舒合集》）

張愛玲在淪陷時期的香港，對於人性有深刻的體會。抱病的蕭紅在港島與九龍輾轉流徙，在這片土地經歷人生最後的歲月，在異鄉寫下回憶故鄉的《呼蘭河傳》。本地作家侶倫見證日軍的轟炸和暴行，創作由浪漫主義轉向現實主義，筆下故事由都市男女的愛情轉為聚焦活在社會底層的人。

葉靈鳳：日治時期編輯報刊，暗中參與情報工作

葉靈鳳，原名葉韞璞，生於蘇州南京，二十年代始活躍於上海文壇，加入「創造社」，以短篇小說為人注目，被稱為「新感覺派」小說家，同時創作長篇小說和散文隨筆，是一個藏書愛好者，並參與《幻洲》、《現代文藝》等文藝雜誌的編輯工作。抗戰期間任《救亡日報》編委，從事抗日宣傳工作，曾經隨《救亡日報》編輯部南遷廣州，輾轉滯留香港，曾任《星島日報·星座》及《立報·言林》副刊編輯，關注香港歷史，編寫香港掌故如《香港方物志》。

在香港淪陷期間，葉靈鳳曾經主編《新東亞》、《大眾周刊》、《華僑日報》的《文藝周刊》。日治時期，香港的華文報紙必須以宣揚「大東亞共榮圈」、強調日本必勝為目的，副刊主編多採取「只談風月」而不涉政治的方向，葉靈鳳編輯的報刊方針大致相似。葉靈鳳於日治時期曾經在日本文化部屬下機構工作，故在1957年出版的《魯迅全集》的註文中被指為「漢奸文人」，直至香港金融界大亨胡漢輝在1984年寫下回憶文章，葉靈鳳的名聲才得以平反。胡漢輝提到曾經配合葉靈鳳從事「敵後工作」，葉靈鳳利用他在日本文化部所屬的大同公司工作的方便，暗中挑選來自東京的各種書報雜誌，交給胡漢輝負責轉運，參與抗日的情報工作。

葉靈鳳在1942年出版的《新東亞》一卷一期曾以〈吞旃隨筆〉為題撰文，篇首引用了屈原的《九歌·湘夫人》：「鳥何萃兮萍（即浮萍）中，罾（音曾，即魚網）何為兮木上，沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言」，首兩句有所願不得而失其所之意，後兩句表述心有所思而不敢言的心聲。「吞旃」一題則典出《漢書》，蘇武不屈於匈奴而拒絕飲食，「渴飲雪，飢吞氈（旃通氈）」，公然在報刊上引典明志，在日治時期是一件很冒險的事。

(盧瑋鑾：《香港文縱：內地作家南來及其文化活動》、羅孚：〈鳳兮鳳兮葉靈鳳〉《淪陷時期香港文學作品選：葉靈鳳、戴望舒合集》)

戴望舒：從雨巷詩人到家國磨難

戴望舒出生於杭州，為二十年代初露頭角、三十年代具有影響力的「現代派」詩人，因發表《雨巷》一詩，有「雨巷詩人」之稱。1938年，戴望舒攜妻子來港，逃避國內戰亂，獲邀擔任《星島日報》文藝副刊《星座》編輯，《星座》成為抗日文藝的重要園地。

在《星座》〈創刊小言〉中，戴望舒寄言：

「……《星座》現在是寄託在港島上。編者和讀者當然盼望這陰霾氣候之早日終了。晴朗固好，風暴也不壞，總覺得比日下痛快些。但是，若果不幸而還得在這陰霾氣候中再掙扎下去，那麼，編者唯一的微小的希望，是《星座》能為牠的讀者忠實地代替了天上的星星、與港岸周遭的燈光同盡一點照明之責。」

香港淪陷期間，戴望舒因從事抗日文藝工作，於1942年間被日軍逮捕下獄，被囚禁在奧卑利街的域多利監獄，歷時七星期，寫下《獄中題壁》和《我用殘損的手掌》，詩風不再是雨巷詩人的躑躅沉吟，而是受難者悲壯而不屈地呼喚祖國，寄望抗戰勝利。(小思編著：《香港文學散步》)

出獄後，戴望舒仍飽嚙災難的歲月，受到身體病患和家事的折騰，為了生活而在日本文化部的「大同圖書印務局」工作，負責《華僑日報》、《香港日報》和《香島日報》副刊的編輯工作，為《新東亞》、《大眾周報》和《香島月報》撰文。戰後，這些日治時期寫下的文章，卻成為了戴望舒被國內作家批為「附敵」的污玷，為此他寫下了〈我的辯白〉一文。對於一位生於亂世的知識分子，肉體和精神上的磨難都成為戴望舒深沉苦痛的來源。

張愛玲：在亂世中體會人性

張愛玲本來是要負笈英國，因為二戰爆發，她輾轉到了香港大學讀書。時為殖民地的香港不能倖免於戰火，1941年日軍佔領香港，來自上海的張愛玲在香港這個異鄉經歷了物質匱乏的淪陷時期，在亂世中對於人性有更幽微而深刻的體會。1942年，張愛玲回到上海，寫就了《傾城之戀》等傳世之作。張愛玲在接近六十歲時以英語寫成《易經》(The Book of Change)，帶有自傳的意味，重寫她年輕時在香港淪陷時期的經歷。

「飛機蠅蠅的在頂上盤旋，繞了一圈又繞回來，像牙醫的螺旋電器。……孜孜的聲音直挫進腦袋和牙根裡。轟的一聲爆炸。」

『摸地！摸地！〔註〕』有個一臉愛吵架的黑眉青年用廣東話大聲喊著大家趴下，襯衫領子不扣。隨便一群廣東人裡約莫就能看見這麼一個人。

每個人都辛苦的挪出位子來蹲下。

『矮一點！矮一點！』發號施令的青年又喊道。

琵琶縮頭閉眼，想把整個人都縮在鋼盔裡。金屬的嗡嗡聲鑽得她牙根也酸。驀然間，鑽子一個打滑，脫了軌，擦上了磁器和神經，吱吱的刺耳。飛機發狂似的從高空斜斜俯衝下來，摩擦一條生鏽的軌道。

轟隆一響！緊接著七嘴八舌，喋喋不休，可能是說好險，總帶著笑意。她和香港人是那麼陌生，現在卻要同生共死。

『摸地！摸地！』

轟隆！

『摸地！摸地！』

註：廣東話是「跔低！跔低！」琵琶不懂，以為是「摸地」。
——張愛玲：《易經》

蕭紅：抱恙在身，流離異地

為了逃避戰亂，蕭紅和端木蕻良於1940年由重慶抵港。1941年香港淪陷，抱病在身的蕭紅輾轉流徙以避難。得到東北救亡協會香港分會的協助，蕭紅、端木蕻良，以及同是東北作家的駱賓基半夜乘坐漁船，從九龍偷渡到港島。當時港九實行燈火管制，海峽在夜間戒嚴，在駱賓基所撰寫的《蕭紅小傳》中，可見戰亂中作家流離的戒懼心情，與黑夜的沉寂成一反照。

「夜是靜悄悄的，兩岸暗無燈火，完全是死寂的荒山野嶺一般，而且三個乘客與划船人之間，不交一語，彷彿船上任甚麼生物也沒有，木槳的划水聲也很輕，彷彿這小漁船是緩慢地隨著海浪飄動著，隨著風飄動著，是隻空船一樣。因為是穿越封鎖線，自然三人在沉寂中都感到一種戰爭的緊張氣息。」

——駱賓基：《蕭紅小傳》

侶倫：香港新文學拓荒者的轉向

侶倫是香港土生土長的作家，被小思稱為「香港早期文學的拓荒者」，寫作的時間跨度由二十至六十年代，身兼多重的文化身份，創作小說及散文，曾任《南華日報》文藝副刊編輯、雜誌編輯及電影編劇。侶倫早期擅寫浪漫主義、洋場現代派的小說，經歷過香港淪陷的艱苦歲月，1948年以後的作品轉向寫實主義，如以戰後香港社會為寫作背景的《窮巷》。

日佔時期「禁區」的範圍模稜兩可，若不小心闖進了禁區，便會遭受日軍殘暴的對待，甚至槍殺。侶倫和朋友不小心闖進了「禁區」，身陷囹圄，險些遭到日軍槍殺，幸好得到電影界救濟會負責人的解圍，才倖免於難。可是，他們目睹另一個闖進禁區的人，卻沒有那麼幸運：

「……長身材的日本人又回到剛才中止了的『遊戲』……他提起了刺刀向著對方的膝蓋作著要刺過去的動作。那個可憐的人害怕得向僂著身子，下意識地用兩隻發抖的手去擋開那相距不到一寸的刺刀尖，可是又不敢碰到它。他只能夠圈圈地轉著，閃避著。刺刀尖仍舊不放鬆地追逐著他。這情景，恰如一隻貓在玩弄著一隻絕望的小鼠沒有兩樣。只要還有點血氣的人看到了都會生起這樣一個思想：如果自己手上也有一枝槍……」

——侶倫：《向水屋筆語》

參考資料

書籍

1. 小思編著：《香港文學散步》。香港：商務印書館(香港)有限公司，2007年。
2. 朱琮愛、陳國慧、張慧妍編：《香港戲劇史個案研探 教育魂·戲劇情：李援華初探》。香港：國際演藝評論家協會（香港分會），2015年。
3. 周愛靈著，羅美嫻譯：《花果飄零：冷戰時期殖民地的新亞書院》。香港：商務印書館(香港)有限公司，2010年。
4. 侶倫：《向水屋筆語》。香港：三聯書店香港分店，1985年。
5. 張愛玲著，趙丕慧譯：《易經》。香港：皇冠出版社(香港)有限公司，2010年。
6. 張秉權、何杏楓編訪：《香港話劇口述史（三十年代至六十年代）》。香港：香港戲劇工程，2001年。（原著：Chang, Eileen. *The Book of Change. Hong Kong: Hong Kong University Press; London: Eurospan [distributor], 2010.*）
7. 陳智德：《地文誌：追憶香港地方與文學》。台北市：聯經出版事業股份有限公司，2013年。
8. 陳錦波：《抗戰期間香港的劇運》。香港：萬有圖書公司，1981年。
9. 黃淑嫻：《香港影像書寫：作家、電影與改編》。香港：香港公開大學出版社；香港大學出版社，2013年。
10. 楊國雄：《香港身世：文字本拼圖》。香港：香港各界文化進會，2009年。
11. 侶倫：《向水屋筆語》。香港：三聯書店香港分店，1985年。

12. 盧瑋鑾：《香港文縱：內地作家南來及其文化活動》。香港：華漢文化，1987。
13. 盧瑋鑾：《香港故事：個人回憶與文學思考》。香港：牛津大學出版社，1996年。
14. 盧瑋鑾、鄭樹森主編，熊志琴編校：《淪陷時期香港文學作品選：葉靈鳳、戴望舒合集》。香港：天地圖書有限公司，2013年。
15. 盧瑋鑾編：《許地山卷》。香港：香港中華文化促進中心，1990年。
16. 蕭紅：《呼蘭河傳》。香港：商務印書館(香港)有限公司，2014年。
17. 駱賓基：《蕭紅小傳》。香港：天地圖書有限公司，1991年。
18. 戴望舒著，施蛰存、應國靖編：《戴望舒》。香港：三聯，1987年。
19. 羅卡、鄭耀輝、法蘭賓編著：《從戲台到講台：早期香港戲劇及演藝活動一九零零-一九四一》。香港：國際演藝評論家協會(香港分會)，1999年。
20. 羅孚：《香港的人和事》。香港：牛津大學出版社，1998年。

電影

21. 許鞍華導演，李樯編劇，《黃金時代》，2014年。

第二部份：參考書目

1. 丁潔：《《華僑日報》與香港華人社會(1925-1995)》。香港：三聯書店(香港)有限公司，2014年。
2. 李少南：〈香港的中西報業〉，載王賡武：《香港史新編》下冊。香港：三聯書店(香港)有限公司，1997年。
3. 李谷城：《香港中文報業發展史》。上海：上海古籍出版社，2005年。
4. 李谷城：《香港報業百年滄桑》。香港：明報出版社有限公司，2000年。
5. 林友蘭：《香港報業發展史》。台北：世界書局，1977年。
6. 卓南生：《中國近代報業發展史，1815-1874》。北京：中國社會科學出版社，2002年。
7. 施清彬：《香港報業現狀研究：穿行媒介叢林》。香港：香港中國新聞出版社，2006年。
8. 高木健一等合編、吳輝譯：《香港軍票與戰後補償》。香港：明報出版社有限公司，1995年。
9. 張圭陽：《金庸與明報傳奇》。香港：允晨文化實業股份有限公司，2005年。
10. 鄭鏡明：〈香港報業斷代史——香港淪陷期間的中文報業〉，載《明報月刊》。1988年10月，頁105-108。
11. 鍾紫：〈戰前香港新聞傳播業概況（1841-1936）〉，載鍾紫：《香港報業春秋》。廣東：廣東人民出版社，1991年，頁1。

第三部份：參考相片(本章節所有圖片資料由林偉耀先生提供)

戰前時期



華僑日報（戰前，1929年10月9日）



華字日報（戰前，1912年7月30日）



南中報晨刊（戰前，1929年12月2日）



中外新報（戰前，1880年12月17日）

星島日報
（戰前，1938年9月17日）



超然日報
（戰前，1932年1月22日）



工商日報（戰前，1938年4月27日）



日治時期

華僑日報
(日治，1945年1月25日)



香港日報（日治，1942年9月30日）

大報



晶報 (1960年3月16日)

東方日報 (1970年7月29日)
東方日報創刊年。



建國日報 (1949年6月25日)

毛澤東逝世當日。快報、文匯報及星報（1976年9月10日）。



天天日報
(1989年4月16日)
胡耀邦逝世。





中國日報（1946年7月6日）

小報



石山報（戰前小報，民國27年，1938年1月15日）

骨子報（戰後小報，民國35年，1946年5月20日）、開心報（戰後小報，民國35年，1946年6月22日）、春秋報（戰後小報，民國35年，1946年元月，1月30日）



晚報

新生晚報 (1967年12月23日)



天皇夜報 (1968年2月5日)



各種類型報的報章



兒童報 (1962年2月3日)



金禧事件特刊 (學苑, 1978年6月27日)



明燈日報（1961年4月1日）及
銀燈日報（1961年4月2日）

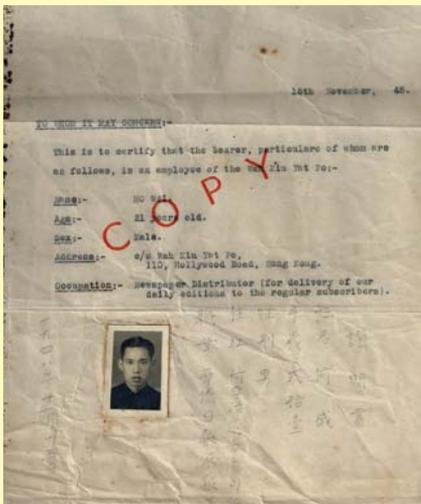
報紙的意識形態

正午報（1967年7月14日）
鬥委會、反英抗暴

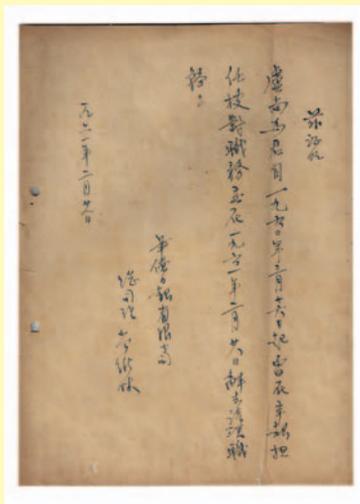


工作證明

1948年華僑日僑派報員工作證明。



1962年華僑日報創辦人岑維休先生親筆信證明盧尚為曾任該報校對一職。



第四部份：問一問，想一想

預期學習成果

- 認識新聞和言論自由對香港社會的重要性。
- 反思媒體的社會責任。
- 評價現今香港的傳媒生態。

關鍵主題

今日香港：生活質素、法治與社會政治參與

關鍵概念

新聞自由
多元文化
新媒體

基礎問題

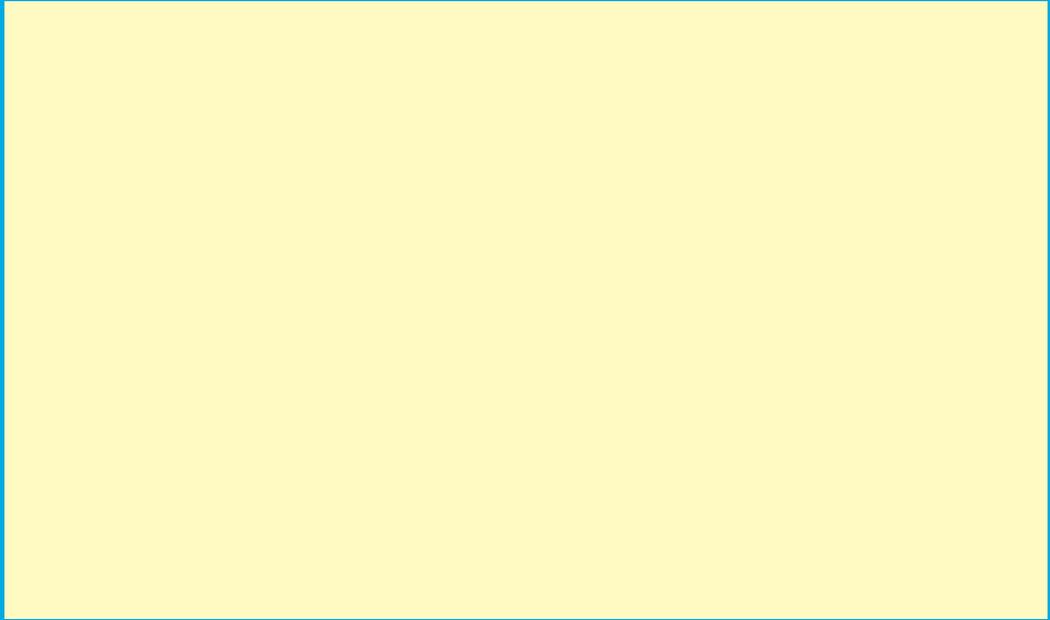
（一）重要年份及事件

請同學閱讀完第一部份文章後，在下表填上適當的報章名稱。

創刊年份／年代	報章名稱（每個題號旁列出一份即可）	英／中報紙
1845	1.	
1850	2.	
1853	3.	
1872	4.	
1874	5.	
1900	6.	
1903	7.	
兩次大戰之間 (1919-41年)	8.	
1960-70年代	9.	
1995年	蘋果日報	中

(二) 意想歷史情景

試想像十九世紀香港人接受社會資訊的方法與今天的人有何分別，並繪畫下來。參考片集：《香港歷史系列III：香港報業》



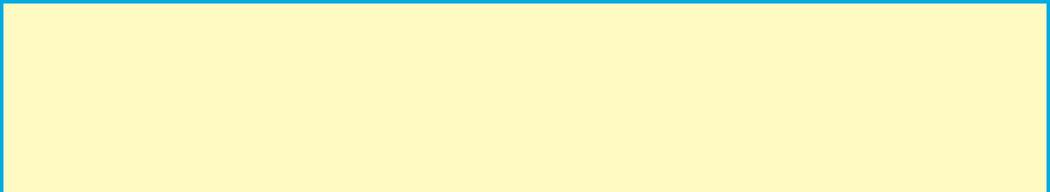
進階問題

(三) 歷史思考及判斷

1. 試指出哪兩份本地報紙，於二次大戰前已創立，至今仍然出版。在香港辦報的原因為何？該報廣受香港社會歡迎的因素是甚麼？（可從其客觀性、準確性、報導的取態、報導的角度等作出論述。）



2. 試根據第一部份文章及就你所知，試說明報紙對當時香港社會有何影響？（可以只選擇某一個時期討論，例如開埠初期、1930年代或二戰後的香港）



(四) 昔為今用

1. 隨著互聯網的發展，新媒體的出現令我們獲得更多的資訊，但同時令我們更難分辨資訊的可信性。試分析新媒體湧現對社會的影響。（可從香港的核心價值、社會、政治等方向討論。）

小提示

可參考延伸閱讀（6-8）

2. 有人認為資訊流通是社會進步的象徵，亦有人認為資訊流通會阻礙社會發展。你較同意哪個說法？試加以說明。

（五）通識反思

你認為互聯網的發展對香港的新聞媒體帶來甚麼機遇與挑戰，試從不同角度及就你所知作出論述。

延伸探索

1. 「新聞自由有助提高香港人的生活質素」，你在多大程度上同意這看法？

小提示

可參考延伸閱讀（2-3）（12）

2. 討論香港的新聞自由。

甚麼是第四權？

新聞從業者有甚麼權力與限制？

主流媒體或獨立媒體有甚麼自由與局限？

甚麼是「新媒體」？可以舉出一些在香港的「新媒體」例子嗎？它們如何在採訪、報導及傳遞資訊等方面體現出新聞自由或者是編採自主？

香港的新聞自由正面臨甚麼挑戰？

相關事件：

- 2014年，香港新聞自由的世界排名跌至第61位。
- 明報前總編輯劉進圖遇襲受傷。
- 雨傘運動期間，有電視台新聞部高層就報導警員對示威者使用武力一事，刪去「拳打腳踢」的旁白，被指自我審查及違反新聞自由，促使採訪主任、主播及記者史無前例發表聯署聲明。

小提示

可參考延伸閱讀（1-4）（12-13）

第五部份：延伸閱讀

報章

1. 陳智傑：〈自我審查2.0〉，《明報》，2015年2月5日。

網上媒體／資源

2. 郭美玲：新聞自由（文化研究@嶺南，第十七期，2010年1月）
http://www.ln.edu.hk/mcsln/17th_issue/pdf/key_concept_01.pdf
3. 阮兆倫：探索「第四權」概念發展與新聞自由及傳媒理論兩者之間的關係（文化研究@嶺南，第十七期，2010年1月）
<http://commons.ln.edu.hk/cgi/viewcontent.cgi?article=1203&context=mcsln>
4. 會議錄音再流出 袁志偉：憑乜野話警員將佢拖至暗角拳打腳踢？（香港獨立媒體，2014年10月17日）
<http://www.inmediahk.net/node/1027380>
5. 周文慶：《施政報告》對藝術空間的錯誤理解（香港獨立媒體，2015年1月16日）
<http://www.inmediahk.net/node/1030621>
6. Hong Kong Free Press
<https://www.hongkongfp.com/about/>
7. 立場新聞
https://thestandnews.com/about_us/
8. 香港獨立媒體
<http://www.inmediahk.net/about>

香港電台節目／網上資源

9. 傳媒透視
<http://app3.rthk.hk/mediadigest/index.php>
10. 鏗鏘集：文化局所為何事？
http://podcast.rthk.hk/podcast/item_epi.php?pid=244&lang=zh-CN&id=23324
11. 通識網：我們的西九
http://www.liberalstudies.hk/hongkong/ls_hongkong_46.php
12. 通識網：一日一通識：「第四權」
http://www.liberalstudies.hk/daily_concepts/?word=736

志願團體／非牟利組織

13. 香港記者協會
<http://www.hkja.org.hk/site/portal/Site.aspx?id=H1-190&lang=zh-TW>
- 〈香港新聞自由排名續跌至61位〉（2014年2月12日）
<http://www.hkja.org.hk/site/portal/Site.aspx?id=A1-1163&lang=zh-TW>
- 〈香港兩極化 記者內外受壓〉（2015年7月12日）
<http://www.hkja.org.hk/site/portal/Site.aspx?id=A1-1367&lang=zh-TW>

推介書籍

14. 陳雲：《香港有文化——香港的文化政策（上卷）》。香港：花千樹出版有限公司，2008。
15. 楊國雄編著：《香港身世：文字本拼圖》。香港：香港各界文化促進會有限公司，2009。
16. 盧瑋鑾、熊志琴：《香港文化眾聲道》。香港：三聯書店(香港)有限公司，2014。

瀏覽「CaChe X RTHK 香港歷史系列」網上教學資源及活動資訊
<http://www.cachehistory.org.hk/>

第六部份：活動建議

試找出今日兩份立場完全不同的報紙，指出該兩份報紙的立場有何分別，並舉出例子證明這種分別。

報紙一：	報紙二：
立場：	立場：
證明上述分別的一個例子：	

老師會做一個全班調查，問大家有沒有每天／定期閱讀印刷報紙的習慣，若大部份同學都沒有此習慣，原因何在？

若你現在是一份印刷報紙的總編輯，你有絕對的自主權決定新聞內容、標題及版面設計，你會怎樣編輯一份屬於你的報紙呢？請在以下空格，就你關心的一個議題，設計你的報紙頭版。

課堂活動：比較分析

議題：接觸原始史料

簡介

在「香港公共圖書館多媒體資訊系統」中，可以閱覽香港的舊報紙，試在該網站找一份1980年之前出版的舊報紙看看，寫下感覺，並指出它與今日本地報紙的主要分別，以及其他值得注意的特點（可以包括內容、標題、排版設計等）

準備物資
步驟一

同學或老師預備現今的報章。

老師教導同學如何使用多媒體工具查閱舊報紙。
[建議時間：五分鐘]

建議
步驟二
建議
步驟三

教學資源：<https://mmis.hkpl.gov.hk/web/guest/old-hk-collection>
方法：香港公共圖書館 → 多媒體資訊系統 → 館藏 → 香港舊報紙

同學搜尋及瀏覽舊報章，並比較與現今報章的不同。
[建議時間：五分鐘]

參考角度：排版，色彩，頁數，內容

分組討論往昔報業包含甚麼類型的報章。
[建議時間：五分鐘]

建議

參考答案：往日的資訊科技較為落後，報章作為當時重要的資訊傳播媒介，除了日常資訊，亦提供娛樂和趣味。隨著資訊科技發展，電視、電腦和網絡的出現，傳播資訊的媒介變多，不再單單依賴報章，導致部分傳統報紙消失。

課外活動：

活字印刷工作坊

香港的報業與印刷業息息相關。中國最早用鉛字排印的第一家中文報紙，是清咸豐年間在香港出版的《中外新報》；《華字日報》的創辦人最初要向教會購買中文活字，時至王韜創辦《循環日報》，始籌辦中華印務局。中上環曾經是印刷業的重鎮，工作坊可在上環的印務公司舉行，以配合舊相片、舊報紙，細說活字印刷的興衰史。透過工作坊，同學更可以一嘗以活字印刷製作個人的新聞報紙。

如欲以學校或團體身份預約或申請工作坊服務，請致電長春社文化古蹟資源中心 2291 0238或電郵至info@cache.org.hk，向職員查詢。